



I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

**L' ORDANELLA**

**MELODRAMMA**

IN TRE ATTI.

**MILANO**

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. LI



# L' ORFANELLA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DEL CAVALIERE

**CESARE PERINI**

MUSICA DEL MAESTRO

**SANTE VALLINI**

DA RAPPRESENTARSI

*nell' S. R. Teatro alla Canobbiana*

**l' Autunno 1851.**



**MILANO**

**PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA**

M. DCCC. LI.

MUSIC LIBRARY  
UNC-CHapel Hill

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

LIBRARY

CHapel Hill

1950

1950

LIBRARY

CHapel Hill

1950

1950



1950

1950

1950

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL



## PERSONAGGI



## ATTORI



**Rosafiore**, orfanella amata da Sig.<sup>a</sup> *Olivi-Vetturi Maddal.*

**Lindosele**, cacciatore . . . . Sig. *Prudenza Antonio.*

**Aminto**, padre di Lindosele . Sig. *Guicciardi Giovanni.*

**Il Sindaco** . . . . . Sig. *Rigo Fulvio.*

**Clorinda**, amica di Rosafiore Sig.<sup>a</sup> *Allievi Marietta.*

## CORO

di Contadini e Villanelle - Masnadieri  
Cavalieri e Dame.

Soldati - Masnadieri - Contadini  
che non parlano.

*Il luogo dell'azione si finge in un villaggio  
in mezzo ai Pirenei sulle frontiere della  
Francia e della Spagna, sul declinare  
del 1600.*

*Le scene sono del sig. CARLO FONTANA.*

Maestri al Cembalo - Signori *Panizza Giacomo - Bajetti Gio.*  
Primo Violino Capo e Direttore d'Orchestra - Sig. *Cavallini Eugenio.*  
Altro primo Violino in sostit. al sig. Cavallini - Sig. *Ferrara Bern.*

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori *Corbellini Vincenzo - Rossi Giuseppe*

Primo Violino per i Balli - Sig. *Montanara Gaetano.*

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanara  
Sig. *Brambilla Luigi.*

Primo Violoncello al Cembalo - Sig. *Truffi Isidoro.*

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Truffi  
Sig. *Fasanotti Antonio.*

Primo Contrabbasso al Cembalo - Sig. *Rossi Luigi.*

Altro primo Contrabbasso in sost. al sig. Rossi - Sig. *Manzoni G.*

Prima Viola - Sig. *Tassistro Pietro.*

Primi Clarinetti

Per l'Opera - Sig. *Cavallini Ern.* - Pel Ballo - Sig. *Erba Costant.*

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori *Yvon Carlo - Daelli Giovanni.*

Primi Flauti

Per l'Opera - Sig. *Rabboni Giu.* - Pel Ballo - Sig. *Marcora Filippo.*

Primo Fagotto - Sig. *Cantù Antonio.*

Primi Corni - Signori *Rossari Gustavo - Caremoli Antonio.*

Prima Tromba - Sig. *Languiller Marco.*

Fisarmonica - Sig. *Francesco Almasio.*

Arpa - Signora *Rigamonti Virginia.*

Lo Spartito è di proprietà dell'*Appalto degli II. RR. Teatri.*

Editore della musica - Sig. *Giovanni Ricordi.*

Fornitore dei piano-forti pel servizio de' RR. Teatri  
Sig. *Abate Stefano.*

Maestro e direttore dei Cori - Sig. *Lenotti Pietro.*

In sostituzione al sig. Lenotti - Sig. *Paolo Portaluppi.*

Suggeritore - Sig. *Giuseppe Grolli.*

Attrezzista proprietario - Sig. *Croce Gaetano.*

Fiorista e Piumista - Signora *Robba Giuseppa.*

Il vestiario è di proprietà dell'Appalto.

Direttori della Sartoria

Sig. *Colombo Giacomo* - Signora *Semenza Beatrice.*

Guardarobiere - Sig. *Carlo Girolamo Galbiati.*

Direttore del macchinismo - Sig. *Ronchi Giuseppe.*

Parrucchiere - Sig. *Venegoni Eugenio.*

Capo Illuminatore - Sig. *Garignani Giovanni.*



# ATTO PRIMO



## SCENA I.

VILLAGGIO.

Casa d'Aminto da un lato; portici di verdura e di fiori;  
e un salice che sorge sul margine d'un rio.

È l'alba.

**Rosaflore**, *uscendo di casa.*

**N**el tronco di quest'albero che sorge  
Sul verde margin del sereno rio,  
L'orfanella ti lascia, o Lindosole,  
Un'emblema d'amore: oh! voglia il cielo  
Che tu 'l vegga e lo prema al seno amante  
Allor che lieto andrai dai veltri tuoi -  
Seguito delle belve in traccia! - Ah! leggi  
In esso il fato mio,  
Il mio cor, la mia vita e il mio desio.

Immagin d'amore

Ti posa sul core

Del dolce mio ben; (deposita una rosa

Lo stesso vi stampa sul tronco del salice)

Ardore che avvampa

L'amante mio sen.



## SCENA II.

**Lindosole** ode gli ultimi accenti, prende la rosa  
e **Rosafiore** per mano e con trasporto dice

Non la rosa sì vezzosa,  
Chi la dona in don vorrei;  
E felice allor sarei  
Come un angelo del ciel.  
Distempráti a un foco istesso  
Dio vedrebbe i nostri cuori;  
Ed uniti qual due fiori  
Noi vivremmo su uno stel.

Ros. Se la rosa a te serbata  
Non esprime ch'io t'adoro,  
Che sei l'unico tesoro  
Dell'amante mio desir,  
Come posso rivelarlo  
Se mi mancano gli accenti,  
Se fra tanti miei contenti  
Che sei mio non posso dir?

Arsi già sola, e mal poteva il fuoco  
Sostener del mio petto: or che del tuo  
Novello foco avvampo  
Qual avrò mai dal doppio incendio scampo?

LIN. La fiamma cresce e non consuma 'l core  
Di chi in preda si dona a puro amore.

Ros. Ma che dirà tuo padre?  
Un'orfanella io son!... Qual foglia ai venti;  
Pur troppo il so, degg'io  
Negli abissi cader d'un muto oblio.

LIN. No 'l dir...

Ros. Chi puote amarmi?

LIN. Ah cessa, oh incanto!

Io t'amo, il sai, spirto celeste e santo.



Quanti beni il ciel rinserra  
 Tutti pose nel tuo core;  
 E non v'ha, non v'ha qui in terra  
 Chi ti nieghi affetto e onore;  
 Hai degli angeli nel volto  
 La bellezza ed il pudor,  
 Hai nel seno tuo raccolto  
 Tutto il fuoco dell'amor.

Ros. Io non so nel mio contento  
 Se ragiono, se deliro;  
 Se fra i vivi in tal momento  
 O fra gli angeli m'aggiro;  
 So che sol dei giorni miei  
 Sei tu l'arbitro, o mio ben,  
 Che t'adoro, e che morrei  
 Nello sveltarti dal sen.

LIN. Alto è il sol... partir degg'io...

Ros. Un amplesso...

LIN. Oh gioja!

Ros. LIN. Addio! (partono)

### SCENA III.

#### Coro di Villanelle.

CORO In quel caro asil beato (volgendosi verso la casa  
 Le sue doti ostenta un fiore; d'Am.)  
 Fior leggiadro, fior d'amore  
 Delizioso ad ogni core.  
 D'una rosa cresce allato,  
 Nel cui seno porporino  
 Posa il raggio del mattino  
 Tutto l'etere divino.  
 Rosa e fior graditi al cielo  
 Vivon ambi rigogliosi,

Sempre insiem nei dì festosi,  
 Sempre insiem nei procellosi.  
 E se avvolti in uman velo  
 Dio lor desse la favella,  
 Ei direbbe - t'amo, o bella -  
 Se' il mio ben - direbbe quella.

## SCENA IV.

**Aminto** *uscendo di casa.*

Am. Io v'odo, o care amiche,  
 E provo nel mio core un dolce affetto,  
 Vedendo il vostro petto  
 Invaso dai medesmi sensi, ch'io  
 Pei figli miei nutrisco:  
 Qual la stagion che infiora i verdi prati  
 Ambo da me del pari sono amati.  
 Ei che è un raggio di candore  
 Lindosole ognuno appella;  
 L'altra, pura come stella,  
 Chiama ognuno Rosafior.  
 Rimast'orfana infelice,  
 Altro padre ella non ebbe,  
 Se non quello che la crebbe  
 Presso 'l figlio, ch'è il suo amor.

CORO Ah! commesso, o buon Aminto,  
 A te fu dal ciel pietoso,  
 Che sacrassi a Imen festoso  
 Quella coppia di beltà.  
 Nè dell'orfana il destino  
 Quanto grande, tanto ingiusto  
 Quel dover sì caro e augusto  
 Mai violare ti farà.

Am. Vagliami il vero, o donne,

Voi m'affrettate a un passo estremo; e tempo  
Negate al tempo. Oppormi non desío  
All'amoroso nodo; ma... tre lustri...  
Contano sol quei freschi duo ligustri...

CORO Benchè 'n ciel non iscorgesse

Queste nozze alto destino,

Sulla terra ben le scorge

Il lor genio peregrino.

AM. Ma credete al vecchio Aminto;

Senza gli anni amor si perde.

CORO Tu t'inganni; ei cresce e dura

Nella nostra età più verde.

AM. Può fiorire un arboscello...

Ma 'l suo frutto?

CORO Fa che cada

Su i suoi rami la rugiada

D'ogni albóre porporino,

E vedrai ch' al fior maturo

Sempre il frutto corrisponde.

AM. Or via dunque, si faranno

Queste nozze sì gioconde.

Quando l'alba dal Monte dell'Ire

Vi si annunzi coi nuovi suoi rai,

Sarà pago l'amante desire

Di chi tanto sinora adorai;

E quel nodo che strinse due cor

Farà santo dei giusti il Signor.

CORO Ah! t'affretta bellissim' aurora,

Testimone di tanta dolcezza;

L'erbe, i fiori, le selve colora

Onde tanta ha la terra vaghezza;

E vestita d'eterno splendor,

Vien posarti sull'ara d'Amor!

(partono le Villanellé)



## SCENA V.

**Aminto, poi il Sindaco.**

AM. Pria di ceder per altro al comun voto  
Di consultare il Sindaco è mestieri.  
Egli è un uomo di senno, un uom dabbene,  
E un consiglio può darmi... Oh!... appunto ei viene.  
Signor Sindaco! (inclinandolo)

SIN. Aminto.

AM. Avrei deciso  
Di dar moglie a mio figlio.

SIN. E su chi avete  
Fatto cader la scelta?

AM. Io v'apro il core  
Come a fratello....

SIN. Ebben?

AM. Su Rosafiore.

SIN. Stringiti, amico, al seno  
Quell'angel di candor,  
Nei tuoi vecch'anni almeno  
Sol lievo avrai d'amor;  
E ove dell'alma i vanni  
Spieghi al divin Fattor,  
Non sentirai gli affanni  
D'un tribolato cor.

AM. Dell'orfanella puro  
Fu sempre, è vero, il cor.  
Note giammai le furo  
Colpa, viltà, rossor.  
Fiore diletto e vago  
Nato su occulto stel,  
Sol di sè stesso è pago  
Se esala aure di ciel!



SIN. Dunque?

AM. La scelta è fatta. Fia la sposa  
Di Lindosol l'orfana mia vezzosa.

(a 2)

Il lor fervido desío  
Farà pago alfine Iddio:  
Senza mai cangiar di tempre  
Serberan fedele il cor,  
S' ameran ferventi e sempre  
Qual s' amarono finor. (partono)

## SCENA VI.

Bosco con antro incavato nelle viscere d'un monte.

**Coro di Masnadieri** *di dentro, e grida di Lindosole.*

CORO T'arresta imprudente:  
Deponi l'acciaro,  
Se pur non t'è caro  
Qui tosto morir.

LIN. Vendetta...

CORO Demente!

Sei nostro... (entrando e trascinando Lin.)

LIN. Oh martír!

Ah! prigionier d'una masnada infame...  
Chi mi soccorre?... chi m'aita?... Padre...  
Amici... e tu, diletta mia... che mai,  
Che mai direte quand' al fianco vostro  
Più non vedrete chi v'adora? Oh cielo...

(odonsi alcune grida dei Masnadieri)

Ecco gli scellerati, io manco, io gelo!!

Ah nelle folte tenebre,  
Per gli ermi boschi ed adri,

## ATTO

Fra canti osceni e orribili  
 Di scellerati ladri,  
 Vedrò nel pianto scorrere  
 Gli irrevocati dì,  
 Quando nel guardo angelico  
 Che Dio creò nel riso  
 D'un'innocente vergine  
 Io vidi un paradiso.  
 Sogno divino! Ei sparvemi;  
 Tutto per me finì.

## SCENA VII.

**Coro di Masnadieri** *e detto.*

CORO

Giovinotto, non smarrirti,  
 Già decisa è la tua sorte:  
 Tu sei bello, tu sei forte,  
 E la nostra hai da seguir.  
 Vita colma di piaceri  
 Con noi viver tu potrai,  
 Quando al nostro tu saprai  
 Corrispondere desir.  
 Noi siam tutti qui d'accordo  
 Per giovarti in ogni evento;  
 E per esser più contento  
 Non pensare a quel che fu.  
 Dunque andiamo; all'erta, all'erta;  
 A rubar, che largo è il mondo;  
 Vien con viso più giocondo  
 A mostrar la tua virtù.  
 Nè sia cagione  
 Di mali e pene  
 Chi te prigion  
 D'amor ritiene;

La donna è uccello  
Che passa e vola;  
Lasciando quello  
Questo consola:  
Nell'incostanza  
Solo è costante;  
Muta sembianza  
Ad ogn'istante:  
Ma sempre amato  
Da lei sarai,  
Se avventurato  
Dell'oro avrai.

LIN. Compagno d'assassini?... Io ladro? - Oh orrore!  
Spirti iniqui, tremate. In ciel v'è un Dio,  
Che degli empj castiga il vil desío.

Non sia detto a amante figlio  
Che venduto ha core e mente;  
Che lanciato ha l'empio artiglio  
Sugli averi della gente;  
Furie voi della vendetta  
Mi potrete trucidar,  
Ma là pronta è la saetta (alzando la mano  
Che mi potete vendicar. al cielo)

CORO Se non taci, o giovin caro,  
Nella gola maledetta  
Pianteremo il nostro acciaro,  
Prenderem di te vendetta;  
Sarà polve in un momento  
Il filosofo e il dottor,  
Che ci detta l'argomento  
Della fede e dell'onor. (partono)





## ATTO SECONDO



### SCENA I.

Campagna: in lontananza un castello.

**Rosafiore** *seduta sur un sasso  
intenta ad ascoltare un dolce e prolungato canto di pastori.*

**O** campi nativi, fiorite mie sponde,  
Chi esala qui intorno quel lungo clamor?  
*Amor...! L'Eco tosto leggiadra risponde*  
Ascosa tra l'erbe, celata tra i fior! -  
**O** tenera Diva, con dolci parole  
Rivela al mio core l'oggetto che brama:  
*Ama torna a dirmi ridente qual suole*  
Ma chi? *sole... sole... più volte richiama!*

### SCENA II.

**Clorinda e Coro** *di ambedue i sessi e detta.*

**CLO.** (scorgendola) Qua volate, o compagni,  
Io la rinvenni alfine. In nostro omaggio  
Con cento plausi e cento  
A Rosafior rendiamo in tal momento.



## ATTO SECONDO

15

CLO. CORO Più ridente - più lucente  
 Della stella - del mattin,  
 Pastorella - tu sei bella  
 Con quel ciglio - pellegrin.  
 La vaghezza - la dolcezza  
 Della rosa - t'orna 'l cor,  
 Ch'odorosa - che giojosa  
 Ride al giglio - suo amator.  
 Se l'auretta - tra l'erbetta  
 Vagheggiando - va quei fior,  
 Mormorando - susurrando  
 Il linguaggio - dell'amor,  
 A Te, o cara - vuole a gara  
 Ogni mente - e ogni cor,  
 Dolcemente - soavemente,  
 Fare omaggio - fare onor.

Ros. Saggi compagni, a voi  
 Grato fia sempre 'l cor; ma ben m'avveggo  
 Che da soverchio affetto  
 Invaso il vostro petto  
 Vi dettò lodi ch'io non merto. Quindi...

CLO. Tu più d'ogn'altra, Rosafior, se' degna  
 Dei nostri omaggi.

Ros. Ah cessa...

CLO. E a te sì dolce e sì gentil rechiamo  
 Grata novella...

Ros. E quale...?

CLO. Al nuovo sole...

Ros. Ebben...?

CLO. Sposa...

Ros. Di chi...?

TUTTI Di Lindosole.....!

Ros. (còlta da subita gioja esclama)

Come al suon d'un'arpa eterea,  
 Mentre assorti nell'amore

I celesti spirti inebriansi  
 Di più vivo e sacro ardore,  
 All'annunzio tuo propizio  
 Tal mi sento il cor diviso  
 »Fra'l diletto melanconico,  
 »Fra'l piacer di paradiso,  
 Che non so se sia maggior  
 La mia gioja o il mio stupor.

CLO. CORO Otterrai, felice vergine,  
 Sol per te sì vago oggetto,  
 Mentre lieto udrai ripetergli  
 Esser tu lo suo diletto:  
 D'una fiamma inestinguibile  
 Sempre accesi i vostri cori  
 Passerete i dì nell'estasi  
 Di celesti almi tesori;  
 E ben degno ognun sarà  
 Della sua felicità. (partono)

### SCENA III.

**Aminto e il Sindaco.**

AM. Clorinda, arresta; ascolta: (Clo. si trattiene)  
 La figlia a me più cara  
 Che se figlia mi fosse, va, trattieni,  
 E di' che favellarle io voglio: (Clo. parte) E voi,  
 Signor Sindaco, andate, e a Lindosole,  
 Ovunque sia, che torni, gli imporrete...

SIN. Qual grato incarco! ah! ben gentil voi siete!  
 Padre tu sei degli orfani,  
 Cogli infelici umano  
 Che inascoltati chiedono  
 Pronto soccorso invano.  
 Come violetta all'etere  
 Tramanda i suoi tesori,

## SECONDO

17

Sparge la sua bell'anima  
De' benefizi il fior.

AM. Virtù non è, giustizia  
Aver pietade in cor.

SIN. Io corro !...

AM. E gli direte  
Ch'oggi si stringe alfine  
Quel da gran tempo innanzi  
Desiderato laccio....

SIN. Che Rosafiore è sua,  
Ch'ella è felice appien per opra tua.

Mai non fuvvi sulla terra

Portator di lieti eventi,

Di speranze e di contenti

Più felice al par di me.

Ah! si corra il monte e il piano,

E fra i boschi e in ogni lido

Si diffonda il lieto grido

Dell'imene e della fè.

(parte)

## SCENA IV.

**Rosafiore e detto.**

AM. O Rosafior, t'appressa!

ROS. Mio buon padre...

AM. M'abbraccia, o figlia...

ROS. Oh nome!

AM. Terra e cielo

Il mondo tutto rida...

Oggi sposa sarai... del figlio mio!

ROS. Desso?... Fia ver...? Oh pago mio desio! (s'abbandona tra le braccia di lui)

AM. Ah! questa lagrima d'amor verace,  
Di gioja tacita, di fè, di pace,



Spenga ogni torbida cura fallace  
Del tuo avvenir.

E il ciel propizio col suo favore,  
Con vampa assidua d'eterno amore,  
T'incenda l'anima, t'incenda il core  
Di bei desir.

Ros. Speranza tenera, tu rinascesti  
Con quell'ingenuo detto celeste  
Che fuga rapido l'aure funeste  
Del mio dolor.

Tutto dimentico: vieni, o mio bene...  
Cessâr le lagrime, cessâr le pene...  
Sull'ali placide già scende Imene  
Fratel d'Amor. (corre fra le braccia d'Aminto. Odesi un suono di corni da caccia)  
Cielo...!

Am. Qual suon?

ORO (dentro) Affrèttati,  
O Lindosol, deh torna,  
Lascia le spiagge inospiti,  
Ai lari tuoi ritorna,  
Ove col padre attendeti  
La trepidante sposa;  
Che il fausto nodo stringere  
È al par di te bramosa.

Ros. Tacete, o speranze, timori tacete, (esultando)  
Al nuovo conforto di lieta novella:  
D'inquieto avvenire - la cruda procella  
Alfin disparire - si vide per me.

Am. D'un triste passato fia premio la calma  
Dei giorni ridenti ch'amor ti prepara:  
Il cielo ed il core - m'annunziano a gara  
Ch'ogni aspro dolore - finito è per te.



## SECONDO

19

### SCENA V.

**Il Sindaco, Clorinda, Coro** *d'ambo i sessi e detti.*

ROS. Signore... a che sì mesto? (al Sindaco)

SIN. Messaggero

Di funesta novella io son...

AM. Che dite?

SIN. Aminto...

AM. Omai parlate...

ROS. Io manco, io gelo...

SIN. »Fa cuor, ragazza: ancor v'è un Dio nel cielo.

AM. »Oh! ma via... deh! su parlate.

SIN. »Sì m'udite: - » Lindosole  
Dai suoi veltri, come suole,  
Circondato al primo albor,  
A cacciar s'en giva lieto  
Fra i burroni e le foreste:  
Cadde forse...?

CORO

AM. CLO. Lo vedeste?

ROS. Ahi! mi trema in petto il cor.

SIN. Discorreva su pei campi  
Ferocissimo cinghiale,  
Dietro a lui come uno strale  
Lindosole si cacciò.

Un dei veltri più veloce,  
Ove folta è men la selva,  
La fuggiasca, l'irta belva  
Presto aggiunse e spaventò.

TUTTI Fier cimento!

SIN. Il cacciatore  
Che nel corso tutto atterra,  
Tosto arriva, e cruda guerra  
Incomincia col cinghial.

TUTTI Temerario !

AM. CLO. Cadde...?

ROS. Vive ?

SIN. » Fu sì destro quell'ardito,  
» Che in un attimo ha ferito  
» Il nemico suo feral.

TUTTI » Viva il prode cacciatore !

AM. » Ma dov'è, dov'è mio figlio?

ROS. » Alfin lena, ohimè ripiglio.

SIN. » Qua venite ad ascoltar.

ROS. » Lindosol...

AM. » Perchè non viene?

ROS. » Nella lotta forse esangue...

» Alitante forse langue...

» Dopo tanto battaglia?

SIN. Mentr'ei di gloria  
Tutto s'accende,  
E sulla vittima  
La man distende,  
Che fiera scalpita,  
Che ancor s'arruffa,  
E bench'esanime  
La bava sbuffa,  
Un grido ascoltasi  
Di masnadieri;  
Che dice orribile,  
Arresta - feri.

Ei vuol resistere  
Che l'alma ha forte,  
Ma quei carnefici...  
Gli dier la morte..?

TUTTI

SIN. No, no; l'avvinsero  
Di ree catene...

TUTTI Povero giovine...

ROS. Amato bene.

## SECONDO

21

SIN.

E seco 'l trassero ;  
 Ma vinto in core  
 Da rabbia insolita ,  
 Da rio furòre,  
 La guardia vigile  
 Atterra, uccide ;  
 Dall' antro evadere  
 Ei si decide...  
 Vola qual aquila  
 Coi larghi vanni...  
 Ebben...

TUTTI

SIN.

Lo veggono  
 I rei tiranni...  
 Intenti a spegnerlo...  
 Coll' arme ultrice...  
 La palla sibila...  
 E l' infelice...

TUTTI

Cadde ..?

ROS.

È spento ..?

SIN.

Un corpo esangue  
 Seco han tratto i malfattor.

ROS. e CLO. Più non reggo...

AM.

Io manco, io moro...

CORO

Ah! pietà, pietà, Signor! (silenzio e dolore

AM.

Sorte avversa, tu m'hai tolto in tutti)

L' alma vera di quest' alma:

Sempre in pianto il guardo vòlto

Io terrò su quella salma:

Nè all' entrar del mio diletto

Ov' ha fin la nostra guerra

Scemerà quel triste affetto

Che il mio cor gemente insera;

Con la requie - dell' esequie

Avrà fine il mio dolor.

ROS.

Il già spento mio pensiero

(delirando)

## ATTO

Chi ravviva chi rappella?  
 Dal celeste e santo impero  
 Chi sì dolce mi favella?  
 Lo ravviso, è il mio diletto...  
 Chiaro ha il volto di bei rai...  
 Con quel labbro pien d'affetto  
 Meco, ei dice, tu verrai  
 Ov'è gloria - la memoria  
 D'un terreno e puro amor.

SIN. Suspendete quel lamento;  
 Via calmate il vostro duolo:  
 Io non dissi ch'era spento,  
 Ch'era morto il tuo figliuolo;  
 Fu ferito... in ferri avvinto;  
 Ma l'avrà salvato Iddio;  
 Dio che suscita l'estinto,  
 Che rallegra ogni desio;  
 Che a funesta - ria tempesta  
 Fa succedere il seren.

CORO Ahi, qual figlio pien d'amore  
 A noi tolse acerbo fato!  
 Ahi, qual giglio di candore  
 Dalla terra svelse irato!  
 Senza guida e senz'ostello  
 Or restârò i pingui armenti;  
 Geme querulo il ruscello,  
 Suona il bosco sol lamenti;  
 E la rosa - dolorosa  
 Cade esangue sul terren.

## SCENA VI.

**Coro di contadini armati e detti.**

CORO Sappiam ch' esiste in ferri  
 Nel bosco maledetto



Il figlio tuo diletto,  
Il bravo cacciator.

E armato ognun qui giura  
Di renderlo al tuo seno;  
Questa speranza almeno  
Iddio ci pose in cor.

SIN. Sconsigliati, che diceste?

Se fost'anco vincitori  
Il pugnol dei traditori  
Svenerebbe l'innocente.

TUTTI Che faremo?

ROS. CLO. Oh ciel, consiglio.

AM. L'ho trovata?

TUTTI »Che vuoi fare?

AM. »Quando in ciel la luna appare

»A rubar sicuramente

»Quelli infami se n'andranno...

»Lascian solo il prigioniero...

»Nello speco orrendo e nero

»Penetrando in un baleno

»Noi potremo....

SIN. »Che potremo!!

»Essi cambian sempre loco.

TUTTI »Sol la strage, solo il foco

»Vendicarci ponno appieno.

ROS. »Ah piuttosto...

TUTTI »Che vuoi dire...?

ROS. »S'io vestita a gran signora

»M'accostassi alla dimora

»Dei feroci masnadieri...

TUTTI »Ti farebber preda loro.

ROS. »Ma se teco allor son io... (al padre)

»Se seguite il parer mio... (a tutti)

»E vestiti a cavalieri

»Brandirete il ferro ascoso,

## ATTO SECONDO

„Come fulmine cadremo  
 „Sui ribelli; e via trarremo  
 „Lindosol da quello speco.

Sì, coraggio! Il ciel m'inspira;  
 Al signor di Montaviti  
 Chieggo i serici vestiti...

TUTTI

E noi tutti saremo teco!!

Ros.

O sensi intrepidi  
 D'un nobil cor,  
 Deh! voi inspiratemi  
 Novel valor.

E d'ansia e palpiti  
 Spogliato il sen,  
 Respiri l'aure  
 D'un dì seren.

Am.

Il ciel che i miseri  
 Protegge ognor,  
 Coroni l'opera  
 D'un puro amor.  
 E i dì già fulgidi  
 Senz'ombra o vel  
 Tornino a splendere  
 Per noi nel ciel.

TUTTI

Fra i lunghi gemiti  
 Di fier dolor,  
 Spirino i perfidi,  
 I traditor.  
 E sul lor tumulo  
 Con gran piacer  
 Si faccia un brindisi  
 Da masnadier.

FINE DELL' ATTO SECONDO.



## ATTO TERZO



### SCENA I.

Luogo deserto che confina colla foresta del castello.

**I Masnadieri** *sdrajati.*

**C**antiam la canzone, cacciamo la noja  
Che'l giorno sereno ci cola nel petto,  
Finchè del pastore quell'uno per boja  
Fra noi fortunato non veggasi eletto:  
Cantiamo, o fratelli, la nota canzon  
Del come son nato, qual vivo, e chi son.

Fra bestie e zingari

Io mi trovai

Quando tra i gemiti

Nel mondo entrai;

Sicchè *facillime*

Sempre ho pensato

Che da quelli esseri

Fui generato.

Ch'ebbi per *diecolo*

La terra intera,

Ch'ebbi per coltrice

L'azzurra sfera.



## ATTO

Pare impossibile!

M'accorsi quando

Un lustro agli omeri

Si fu posando!

Mentre i dì floridi

Vivea felici

Fra i musì luridi

Di quelli amici,

Una racchitica

Settuagenaria,

Rimasta celibe

Involontaria,

La storia disse mi

Dei padri miei,

Che sul patibolo

Tutti perdei.

Di tanto insolito

Onore avito

Anch'io nell'animo

Sentii prurito;

*Ergo* nel vortice

Di vedi - e - prendi (fanno il gesto di

Di stragi e insidie rubare)

Di morte e incendi

Tosto precipito;

E in un momento

M'acquisto gloria.

Col mio talento.

E quando alfin giunta sia l'ora bramata,  
 Che esposti là in alto sarei sulla forca,  
 Palladio redato da gente onorata,  
 E'l boia si aspetti che 'l collo ci torca...  
 Dei nostri trionfi parlato sarà  
 Da tutti gli eroi del mondo di là.

## SCENA II.

**Lindosole** *accompagnato da varj masnadieri.*

LIN. Qua son essi.

CORO Viva amico; (a Lindosole)

Or che nulla abbiamo a fare

Ci vogliamo vendicare

Della folle tua empietà.

Alla morte sei dannato;

Manca 'l boja; ma fortuna,

Che qui adesso ci raguna,

Il più destro sceglierà. (si ritirano in fondo,

e dopo avere scritto i nomi loro, gettano le

schede in un cappello mentre fumano e bevono)

LIN. Poichè colpa non fue

Di malvagio pensiero

Questa miseria mia,

Men grave assai mi sia

Spegnere alfin questo vitale ardore,

Che morte accresce, e non consuma il core.

Morte affretta i tuoi passi leggieri;

Vien, che sei di perduta speranza

Fido porto a fidati nocchieri,

Guida certa di puro desir.

E se grave mi fosse l'amore,

Che m'ingombra d'umana sembianza,

Pensa ancor che mai preda 'l mio core

Fu di basso terrestre fallir.

(odesi il suono di una cornetta)

CORO Alla strada, alla strada! (armandosi)

Quell'annunzio ci dice

Che assai preda felice

Ci dobbiamo aspettar. (partono, e restano

due guardie)

LIN. Voce mi parla al cor di speme! - Ah! forse (dopo  
 Stanco per essi il fato un istante)  
 Alfin scaglia su lor la sua vendetta!  
 E ridona al mio sen la sua diletta!  
 Ciel pietoso, ciel clemente,  
 Rendi a me quel fido core,  
 Troppe lagrime d'amore  
 Ei sinora mi costò.  
 Tu ben sai quant'innocente  
 Quanto puro fu l'affetto  
 Che si accese ad ambi in petto  
 Che fin' ora ci infiammò!

## SCENA III.

**Rosafiore**, riccamente abbigliata  
 seguita da qualche Masnadiero, e detti.

Ros. O scoscesi dirupi,  
 Torrenti, irte boscaglie, e cave rupi,  
 Ditemi voi dov' è...?

LIN. Che veggio...? È dessa...?  
 O m'inganna il pensier...? Chi sei?rispondi?...  
 Ros. O mia vita, o mio bene, alfin ti trovo. (abbrac-  
 LIN. È dessa... Rosafior... qual gioja io provo. ciandolo)  
 Ros. Al seno... caro... stringimi;  
 Dirò... non so... difenditi: (gli dà occultamente  
 Coroni,... il ciel propizio... uno stilo e una  
 L'ardir... l'amor... la fè. pistola)  
 LIN. Mai più... mai più dividermi... (accetta le  
 Da te... potranno... i perfidi; armi e le nasconde)  
 Sfidar la morte intrepido...  
 Mio ben... saprò... per te!!

CORO Franchezza, spirito (di dentro)  
 O passeggiar,



Venite a bere,  
Coi masnadier!

ROS. Il padre, il Sindaco, gli amici tutti  
Con armi ascose... in finte spoglie... Oh cielo..!  
La libertà s'appressa;  
L'usato ardir deh! rendi all'alma oppressa!

LIN. Se'l mio ben fra tante pene  
Ruppe alfin le mie catene,  
Di quei perfidi dal seno  
L'empio core io strapperò;  
Col tuo amor felice appieno  
Sempre, ah! sempre esulterò.

ROS. Ah! pel fulmine di Dio,  
Dei suoi falli paghi il fio  
Quell'infame e vil consesso  
Di feroci masnadier;  
E beata a te d'appresso  
T'avrò sempre nel pensier.

## SCENA IV.

**Aminto, Sindaco, Clorinda, Villani**  
*tutti vestiti da cavalieri, Masnadieri e detti.*

CORO Allegri, compagni! Qual ricco bottino. (di dentro)

CON. Prendetelo, o crudi, La vita chiediamo! (entrando)

AM. O figlia, (abbracciandola) Coraggio (sottovoce a Lin.)

LIN. (Mio padre!)

ROS. Ove siamo?

Sien vostre le gioje... vincesti o destino... (fingendo  
sgomento. I masnadieri intanto aprono i bauli, le valigie  
e si dividono il bottino)

AM. ROS. (In sì crudel periglio  
Perdo l'usata calma;  
E l'ira di quest'alma  
Mal posso, oh Dio! frenar).

- SIN. (Quei brutti musi in vero  
M'hanno un pochino scosso...  
Mi piove un gelo addosso...  
Comincio a paventar.)
- LIN. (O scelerata setta!  
Indegna turba e stolta!  
Nella gran trama còlta  
Alfin ti veggo già.)
- CON. (Del castellan la tromba  
Squillare appena ascolto,  
Il nostro ferro vòlto  
Sui masnadier' sarà.)
- ROS. Miei signori, una parola (ai Cont. fingendo allegria)  
Sia qualunque la fortuna  
Che sul nostro capo aduna  
Il feroce masnadier;  
Attendiam la nostra fine  
Senza tema e senz'affanni,  
E beviamo coi tiranni  
Di vin scelto un buon bicchier.
- MAS. Dama ell'è di spirto assai.
- CON. Chi può bere in tal frangente..? (piangendo)
- LIN. (Che mai dire?)
- ROS. Allegramente!  
Via, signori, orsù beviam.
- MAS. Si tripudi con gran festa.
- CON. Ov'è il calice, ov'è il vino?
- AM. LIN. Oh! con quest'umor divino (simulando alleg.)  
Ogni duolo allontaniam.  
(I masnadieri forniscono il bisognevole per bere)
- VOCI Viva, viva!
- ALRE (Mora, mora!)
- VOCI La bellezza.
- ALTRE (L'oppressor.)
- TUTTI Bevi, tocca, e tocca ancora,

Facciam lieto il nostro cor.  
 Ah godiamo che fugaci  
 L'ore sono del piacer;  
 E sol durano i baci  
 Che si danno al bicchier.  
 Nè turbarci mai possa  
 Quel pungente dolor,  
 Di colui che la fossa  
 E la morte ha in orror.

Ros. LIN. Oh! bella la pace,  
 Oh grato il soggiorno  
 Di Bacco e d'Amor!  
 Di gioja verace  
 Ridente e bel giorno  
 Prolúngati ancor! (In questo tempo tutti  
 i Contadini si sono avvicinati e confusi tra i Masnadieri  
 in modo che ognuno di quelli possa a suo bell'agio afferrare  
 uno di questi; e mentre s'odono al difuori alcuni colpi di  
 fucile, tutti i Masnadieri sono fatti prigionj e minacciati di  
 morte dai loro avversarj.)

## SCENA ULTIMA.

**Soldati, Contadine e detti.**

*I Soldati afferrano i Masnadieri, i quali vanamente adoperano  
 tutti gli sforzi loro, mentre Aminto, Lindosole,  
 Sindaco, Rosafiore, Clorinda e Coro d' ambedue  
 i sessi gridano*

All'arme, all'arme, o fidi,  
 Fermate i traditori;  
 Piantiam negli empi cori  
 Il salvator pugnâl.  
 Spegniam quest'orda infame,



## ATTO TERZO

Ai buoni ognor funesta;

L'ora giuliva è questa

Di renderci immortal. (a un cenno di Lindosole i prigionieri sono condotti via dai soldati)

ROS. A me ti rende alfine il ciel pietoso. (a Lin.)

LIN. Oh giorno fortunato!

AM. Oh figlio! (abbracciando Lin.)

ROS. O sposo!

Core, t'inebrii l'estasi

D'un fido amor primiero;

Ergi di gioja insolita

Il grido suo sincero:

Di questo puro anelito

T'infiamma ognor così,

Finchè non giunga l'ultimo

Irrevocato dì.

LIN. Non fur pria, nè saran poi

Enti afflitti al par di noi;

Nè vi son, nè saran poi

Qual noi lieti nell'amor.

CORO Ciel propizio fa che eterni

Sian quei dolci lor contenti:

Da più limpide sorgenti

Non deriva il loro amor.

FINE.



